

mapa de palco

retorno

retorno

retorno

retorno



VOZ

danton

AC 110v



VOZ

tomás

3 microfones de percussão + cabo xlr para mic. do clarinete



VOZ

pablo

AC 110v

baker

AC 110v

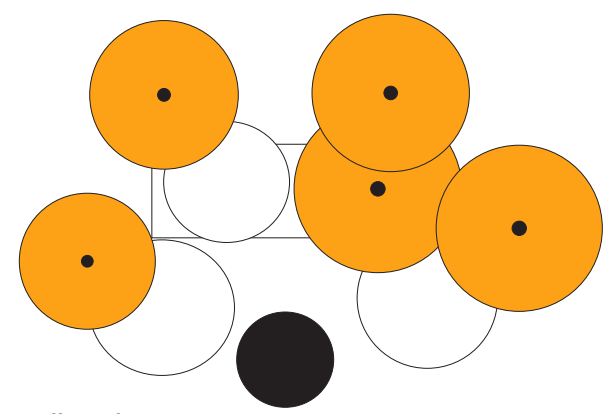
amp guitarra  
AC 110v

amp baixo  
AC 110v

amp guitarra  
AC 110v

retorno

retorno



direct box ipod

gustavo

# rider técnico

Obs: os modelos de equipamentos aqui mencionados servem apenas como referência. Não sendo possível disponibilizá-los, modelos semelhantes são bem-vindos. Pedimos apenas que em caso de qualquer necessidade entrem em contato conosco por meio dos telefones 21 9670-8067 (Bruno) ou 21 9136-2335 (Iuri).

## 1) Equipamento de PA

- ✂ Um (01) console de, no mínimo, 24 canais. (Preferências: Yamaha, Midas, Soundcraft, Avid)
- ✂ Um (01) equalizador estéreo, 1/3 de oitava para o PA (Preferências: Klark Teknik, BSS, T.C.)
- ✂ Cinco (05) canais de compressores (Preferências: DBX, BSS, Klark Teknik, Drawmer, Avalon)
- ✂ Cinco (05) canais de gate (Preferências: DBX, BSS, Klark Teknik, Drawmer)
- ✂ Um (01) processador de efeito (Preferência: Yamaha SPX 990)
- ✂ Um (01) CD Player

## 2) Equipamento de monitor

- ✂ Um (01) console de, no mínimo, 24 canais e 6 mandadas auxiliares independentes. (Preferências: Yamaha, Midas, Soundcraft, Avid)
- ✂ Sete (07) caixas de monitoração (Preferências: Meyer, EAW, JBL, Clair, EV, Celestion)
- ✂ Dois (02) side-fill (Preferências: Meyer, EAW, JBL)
- ✂ Seis (06) canais de equalizadores 1/3 de oitava para “insert” nas vias (Preferências: Klark Teknik, BSS, T.C.)

## 3) Back line

- ✂ Um (01) amplificador (Preferências: Gallien Krueger, Ampeg ou SWR) e uma (01) ou duas (02) caixas para contrabaixo (Preferências: 4x10 + 1x15 Hartke ou 8x10 Ampeg)
- ✂ Dois (02) amplificadores para guitarra (Preferências: Fender Twin ou De Ville ou BassMan, Marshall JCM 800 ou JCM 900, Mesa Boogie Dual Rectifier, Vox Ac30)
- ✂ Uma (01) bateria completa, com peles em bom estado, com três (03) estantes de pratos do tipo girafa, uma (01) máquina de hi-hat, uma (01) estante de caixa e um (01) banco. (Preferências: Tama, DW e Ludwig)
- ✂ Um (01) praticável para bateria, com carpete ou tapete com medida de 2,5 x 2,5 metros

- ✂ Onze (11) pedestais de microfone (mais informações no Input List)
- ✂ Cinco (05) Garras de microfone (Preferência: Latin Percussion)
- ✂ Duas (02) direct box (Preferências: Whirlwind, Avalon, BBE, Radial)
- ✂ Cinco (05) régua de AC (energia) do tipo USA.
- ✂ Cabo XLR para conexão do microfone de clarinete (a banda é responsável por este microfone)

## **OBS.: MICROFONES LISTADOS NO INPUT LIST**

## 4) Palco

- ✂ Totalmente aterrado, com a tensão estabilizada em 110 volts.
- ✂ Medidas de: Boca de cena 5 metros; profundidade 4 metros e pé-direito 3 metros.
- ✂ As caixas de subwoofer do P.A. não devem ser colocadas sobre o palco
- ✂ A mesa de monitoração (caso exista no local) deve estar no mesmo nível do palco, sem nenhum tipo de obstáculos e escadas.

## 5) Observações

- ✂ O sistema deverá possuir uma resposta de frequência linear de 40 Hz a 17 kHz, com baixa distorção harmônica, com boa inteligibilidade e cobertura total e uniforme de toda a área de audiência, compatível com a dispersão acústica do local.
- ✂ Deverá manter um nível SPL médio de 104 dB SPL no house mix, e este, deverá estar, de preferência, centralizado em relação ao P.A. e a distância com o dobro da extensão de abertura das torres do P.A. Também sempre recomendamos o uso de caixas de front fill, em uma saída mono do mixer.
- ✂ Não há restrições quanto à utilização de equipamentos nacionais, desde que em perfeitas condições de uso, e que sejam compatíveis com os similares importados indicados na relação.
- ✂ Presença de um técnico da empresa de som durante toda a passagem de som.
- ✂ Um intercom (comunicação) da house mix com o palco.
- ✂ Não possuímos operador de monitor e eventualmente possuímos operador de PA.

**Qualquer dúvida, esclarecimento ou necessidade de alteração no equipamento, favor entrar em contato com:**

**Telefone: (21) 9191-5996 – Elton Bozza – Responsável Técnico do Show - ou  
(21) 9670-8067 – Bruno Danton – Guitarrista**

## input list

nº	input	microfone	pedestal	insert
1	Bumbo	SM 52 ou D112	Pequeno	Comp/Gate
2	Caixa Up	SM 57	Pequeno	Comp/Gate
3	Caixa Esteira	SM 57	Garra	Gate
4	Hi Hat	SM 81	Grande	---
5	Ton	MD604 ou SM98	Garra	Gate
6	Surdo	MD604 ou SM98	Garra	Gate
7	Over L	SM 81	Grande	---
8	Over R	SM 81	Grande	---
9	Conga L	SM 57	Garra	Gate
10	Conga R	SM 57	Garra	Gate
11	Efeitos de Percussão	SM 81	Grande	---
12	Baixo	Direct Box	---	---
13	iPod	Direct Box	---	---
14	Clarinete	Microfone próprio	---	---
15	Guitarra Pablo	SM 57 ou E609	Pequeno	---
16	Guitarra Bruno	SM 57 ou E609	Pequeno	---
17	Voz Pablo	SM 58 ou SM57	Grande	Compressor
18	Voz Bruno	SM 58	Grande	Compressor
19	Voz Tomás	SM 58 sem fio	Grande	Compressor
20	Voz Stand By	SM 58	---	---
21	Cd Player L	---	---	---
22	Cd Player R	---	---	---

## monitor list

mandada	nome	nº de caixas
Monitor Mix 1	Side	2
Monitor Mix 2	Voz central	2
Monitor Mix 3	Guitarra Bruno	1
Monitor Mix 4	Guitarra Pablo	1
Monitor Mix 5	Baixo	1
Monitor Mix 6	Bateria	2

### Observações finais:

O trabalho da equipe técnica do El Efecto consiste apenas em:

- 1- Alinhamento Monitor
- 2- Alinhamento PA
- 3- Teste Backline
- 4- Check Line
- 5- Passagem de Som